

Základný prompt na tvorbu porovnávacej infografiky

Vytvor prémiovú vertikálnu vzdelávaciu infografiku vo formáte 9:16, v ktorej porovnáš monopost Ferrari SF-26 s monopostom Mercedes W17 v rámci hlavnej témy Rivali Fomuly 1.

Dizajn by mal vyzeráť ako profesionálny, moderný a špičkový vedecký vysvetľujúci materiál určený pre platformy sociálnych médií. Skombinuj filmový realizmus, estetiku redakčnej infografiky a vizuálne prehľadné vzdelávacie rozloženie navrhnuté na priame porovnanie.

HLAVNÝ ŠTÝL

- Veľmi detailný a vizuálne pôsobivý
- Profesionálna a čistá redakčná kompozícia
- Minimalistický, ale bohatý na informácie
- Estetika profesionálneho vedeckého dokumentu
- Dizajn pripravený na virálne šírenie v sociálnych médiách a po sieti
- Ultra realistická kvalita vykreslenia

POZADIE A OSVETLENIE

- Mäkké neutrálne pozadie (biele, svetlosivé, béžové alebo s jemným prechodom), rozdelené alebo jemne farebne odlíšené, aby sa vizuálne oddelili oba predmety
- Jasné štúdiové osvetlenie
- Mäkké filmové tieňe
- Vysoký kontrast
- Prémiový leštený vzhľad

HLAVNÉ TÉMY (POROVNANIE)

Umiestni vedľa seba alebo na rozdelenú obrazovku ultrarealistické 3D vizualizácie monopost Ferrari SF-26 na jednej strane a monopost Mercedes W17 na druhej strane kompozície.

- Požiadavky:
- Vysoko presná anatómia, štruktúry a textúry oboch prvkov
- Prírodné materiály a realistické detaily povrchu
- Dynamické, symetrické a vizuálne pôsobivé zrkadlové pózy pre priame porovnanie
- Ostré zaostrenie a hĺbka ostrosti
- Filmový realizmus
- Čisté siluety pre čitateľnosť infografiky

ŠTRUKTÚRA INFOGRAFIKY

HLAVIČKA

- Veľký tučný nadpis veľkými písmenami: RIVALI FORMULY 1
- Elegantný podnadpis zhrňujúci účel porovnania, zdôrazňujúci: Monopost Ferrari SF-26 vs. Mercedes W17
- Kľúčové funkčné rozdiely
- Evolučné alebo štrukturálne adaptácie
- Unikátne kontrastné charakteristiky
- Oba vytvorené technickým fontom

POROVNÁVACIE INFORMAČNÉ PANELY

Zahrň 4–6 moderných informačných panelov rovnomerne rozmiestnených alebo umiestnených medzi oboma objektmi, aby bolo možné ich porovnať. Každý panel by mal vytvoriť priamy kontrast pomocou:

- Číslovaných indikátorov
- Minimálnych dvojité ikon (jeden štýl alebo farba pre každý prvok)
- Tenkých spojovacích čiar smerujúcich súčasne na konkrétne časti oboch objektov (krížové odkazy)
- Kruhovú detaily s priblížením znázorňujúce štrukturálne rozdiely
- Malé porovnávacie vedecké diagramy alebo stĺpcové grafy
- Prehľadná typografia
- Zaoblené kartičky s jemnými tieňmi
- Navrhované kategórie porovnania:
 - Porovnanie anatómie / štruktúry
 - Vnútorné systémy vs. mechanizmy
 - Pohyb a rýchlosť
 - Obranné / útočné mechanizmy
 - Prispôsobenie sa prostrediu
 - Biotop a rozšírenie
 - Strava a energetika
 - Porovnanie zmyslových schopností
 - Evolučné znaky / Časová os
 - Vedecké fakty a priame porovnanie ukazovateľov

POSTAVA ODBORNÍKA

Do spodného rohu pridaj postavičku jazdca formuly 1 v kombinéze (muž).

- Detaily postavy:
- Moderný polo-realistický štýl
- Postava jazdca na strane Ferrari bude mať oblečenú červenú kombinézu stajne Ferrari
- Postava jazdca na strane Mercedesu bude mať oblečenú čiernu kombinézu stajne Mercedes.
- Ukazujúca na kľúčový rozdiel medzi oboma subjektmi
- Držiaca vyberateľný volant z monopostu.

SPODNÝ POROVNÁVACÍ PANEL

Zahrň elegantnú spodnú časť, ktorá bude slúžiť ako záverečná tabuľka výsledkov „Vs“ alebo prehľad údajov s:

- Rýchlymi faktami o priamom porovnaní
- Porovnávacími kartami s údajmi (porovnanie špecifikácií vedľa seba)
- Malými náhľadmi alebo minidiagramami
- Ikony údajov a vedecké symboly
- Kľúčové štatistiky prezentované v grafoch alebo percentách

FAREBNÝ SYSTÉM

Použi dvojité ucelenú farebnú paletu inšpirovanú prírodou oboch predmetov porovnania (napr. studené tóny pre prvok 1, teplé tóny pre prvok 2), aby si vytvoril okamžitý vizuálny kontrast.

- Odporúčané akcentové farby: azúrová, modrá, smaragdovo zelená, oranžová, fialová, žltá, červená.
- Strategicky využívaj farebný kontrast na nasmerovanie vizuálnej pozornosti medzi porovnávanými prvkami.

VIZUÁLNA KVALITA

- Veľmi detailné (kvalita 8K)
- Hyperrealistické textúry (štýl renderovania Octane)
- Filmové osvetlenie a estetika redakčnej infografiky
- Dokonalé zarovnanie, symetria a rozostupy
- Vyvážená kompozícia navrhnutá pre rýchle prehliadanie

NEŽIADUCE PRVKY

Vyhni sa: rozmazanému obrázku, nízkej kvalite, neusporiadanej kompozícii, nečitateľnému textu, skreslenej anatómii, duplicitným prvkom, nesprávnym proporciám, nadbytočným končatinám, preplnenému rozloženíu, plochému osvetleniu, nevhodnému rozmiestneniu,

náhodným objektom, vodoznakom, logám, orezaným objektom, chaotickej infografike, nadmernému množstvu textu, prerušeným spojovacím čiarami.

KONEČNÝ CIEĽ

Infografika by mala pôsobiť ako filmový vzdelávací plagát zo športového časopisu – vizuálne pôsobivá, na prvý pohľad zrozumiteľná, s prémiovým vzhľadom a optimalizovaná tak, aby sa stala virálnou v sociálnych médiách a po sieti.

DÔLEŽITÉ

Infografika musí byť kompletne v slovenčine. Popisky, texty v paneloch, nadpisy a údaje musia byť napísané v slovenčine vedeckým a prístupným štýlom.